

МОУ «Пряжинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Марии Мелентьевой»

Районная конференция «Шаг в будущее»

Исследовательская работа на тему:

«Осталась вечно юной»

Образ Марии Мелентьевой в живописи и скульптуре

Исполнитель: ученица 10 класса **Волк Диана**

Руководитель Гришкалаускене Е.П.

Пряжа

2008

ОГЛАВЛЕНИЕ

Образ М. Мелентьевой в скульптуре.....	3
«Много душевных сил...»	3
«Полвека творчества»	5
Образ М. Мелентьевой в живописи.....	6
«Алый парус мечты»	6
Времена соединяя	7
Заключение.....	7
Библиография.....	7
Приложение.....	8

Образ М. Мелентьевой в скульптуре

«Много душевных сил...»

(история создания памятника М. В. Мелентьевой в Пряже)

Шелестят задумчиво березы.
К памятнику тихо подхожу.
Глядя на лицо ее из бронзы,
В нем черты живые нахожу

Смотрит на прохожих, улыбаясь.
По душевной сути всем близка
Кажется, что жилка голубая
Дрогнет и забьется у виска.

Кажется, ей все в округе слышно –
Плески волн и песни детворы
Словно за село родное вышла
В платянце сиреневой поры.

Только в бронзе ей еще труднее
Слава предъявляет строгий счет
И рекой бессмертия пред нею
Улица ее шумит, течет...

Облик героини, юн и светел,
Не померкнет в памяти живых
И свистит у плит гранитных ветер
Словно ветер будней фронтовых.

Иван Костин

Памятник – это погрудный скульптурный портрет героини на высоком постаменте. Скульптор изобразил Марийку в летнем сарафанчике, подчеркнув ее юность и женственность, и одновременно волю и целеустремленность. Бюст отлит в бронзе по модели народного художника России Лео Ланкинена. Особую торжественность и значительность обращения к этой теме придает юбилейный год Л.Ф. Ланкинена. В этом году 13 июня ему исполнилось 80 лет. Лео Фомич Ланкинен – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина, член – корреспондент Российской Академии художеств (кстати, пока единственный в Карелии). Мастеру мы посвящаем свои поиски и находки в архивах.

В архиве музея я нашла ряд интересных документов, по которым попыталась восстановить историю создания памятника и реконструировать день открытия памятника в Пряже 28 июня 1964года.

В первую очередь это «Приглашение на торжественное открытие памятника» сестре Марии Владимировны – Валентине Владимировне и две фотографии, сделанные в

день открытия памятника. Нам удалось отыскать Зинаиду Константиновну Ермолаеву, которая подписала приглашение, и устроить с ней встречу. Вот, что она нам рассказала: «Мы работали на общественных началах и в один из комсомольских субботников решили собрать деньги для того, чтобы в Пряже установили памятник М. В. Мелентьевой. Деньги мы собирали за счет сбора золы, концертов, на которых мы выступали и многих других вещей. Наш девиз, под которым мы жили, был такой «Раньше думай о Родине, потом о себе». Незадолго до открытия памятника в марте 1964 года я была избрана заместителем секретаря Прионежского сельского производственного комитета ВЛКСМ. 28 июня 1964 был солнечный день, по случаю открытия памятника Марии Владимировны Мелентьевой и Дня молодежи в Пряже состоялся большой митинг. Вместо сцены у нас была машина полторка с откидными бортами, на которой после открытия памятника выступали сестры Марийки – Валентина Владимировна и Александра Владимировна, а потом состоялся большой концерт».

С помощью Зинаиды Константиновны удалось установить людей, заснятых на фотографии. Ее воспоминания дополняют газетные материалы из альбома нашей школьной библиотеки «Памятник Марийке». Вот что писала газета «Комсомолец» в 1964 году в заметке «Герои не умирают»: «Пряжа праздновала. Жители этого старинного карельского села отмечали сразу два праздника. Первый радостный и светлый – двадцатилетие со дня освобождения, а второй. ... В этот день в торжественной обстановке здесь, в Пряже, был открыт памятник героине карельского народа храброй партизанке комсомолке Марии Мелентьевой».

Еще один интересный документ есть в этом альбоме – это письмо петрозаводчанки Николаевой Людмилы Васильевны, которая позировала Л.Ф. Ланкинену, когда он работал над скульптурным портретом Марийки. Вот что она рассказала:

«С Лео Ланкинен я познакомилась очень давно – 40 лет назад. В июне 1961 года ко мне подошел молодой мужчина (мне было 20 лет, а ему 36). Заметил он меня в транспорте, в котором мы ехали вместе, и вышел за мной на остановке. Он обратился ко мне с просьбой позировать, естественно предварительно представился, что он скульптор и что его имя Лео Ланкинен. Я знала, что это известный скульптор и согласилась. Его мастерская была в доме, где кафе «Петрозаводск» (вход со двора в полуподвальном помещении). Я приходила в мастерскую раз в неделю, в выходной на несколько часов. О том, что он работает над памятником Марии Мелентьевой, мне он не говорил. Портрет лепил из глины. А на стене в мастерской был нарисован мой портрет в профиль. ... Это продолжалось около двух месяцев – июль и частично август 1961 года. Узнала я себя в памятнике Марии Мелентьевой. Он открылся где-то в 1962-1963 годах в Пряже. Позже, посмотрев на портрет Марии Мелентьевой, я тоже нашла внешнее сходство с ней. Вот такая история».

Людмила Васильевна была найдена после того, как ученица нашей школы Сеппянен Наташа представила в республике свой реферат «Из истории создания памятников Великой Отечественной войны на территории Пряжинского района». Уникальный документ важен не только для пряжинцев, но и для всей республики.

С того времени, когда был открыт памятник, появились интересные традиции, связанные с празднованием у памятника Марийки торжественных дат – это митинги и почетный караул у памятника 24 января в день рождения М.В. Мелентьевой, День Победы 9 Мая, 30 июня – День освобождения Пряжи. В архиве школы накопилось немало фотографий, которые помогают восстановить хронологию этих событий.

Об одной дате хочется сказать особо. Это 15 лет открытия памятника. Районная газета «Наша жизнь» к пятидесятилетию открытия памятника поместила стихотворение Эмилии Константиновны Галашевой. Она была подружкой легендарной Марийки. Эмилия Константиновна потеряла зрение, но, стремясь быть полезной людям, стала заниматься литературным трудом.

Я хочу закончить свою главу о скульпторе отрывком из новой книги – альбома «Лео Ланкинен»: «Много душевных и физических сил отдал Л.Ф. Ланкинен работе над скульптурным памятником Марии Мелентьевой».

В Петрозаводске на улице Мелентьевой в 1978 году установлен вариант памятника Марийке.

«Полвека творчества»

Ленинградский скульптор С.П. Богаткина и ее работы, посвященные М. Мелентьевой

Сарра Петровна Богаткина – ленинградский скульптор. Она автор двух скульптурных работ, посвященных Марийке. Это скульптурный портрет Марии Мелентьевой и композиция «С боевым заданием через реку Свирь».

С. П. Богаткина родилась в 1904 г. в городе Шумиха Курганской области и уже в раннем детстве увлекалась рисованием и лепкой. В 1923 г. она приехала в Петроград и поступила в Академию художеств. Ее первой самостоятельной работой был барельеф «Свирьстрой»

Война... Через две недели после ее начала С. П. Богаткина сопровождает эшелон эвакуированных детей художников. Затем она становится швеей в мастерской, которая обеспечивала обмундированием действующую армию.

В 1944 году Государственная инспекция по охране памятников Ленинграда просит Челябинский исполком срочно откомандировать Сарру Петровну для восстановления скульптурных интерьеров Павловского дворца. В военном эшелоне прибывает она в Ленинград. Первоочередными объектами становятся Павловский дворец, затем фасад Нахимовского училища и символическая фигура «Нева» на Ростральной колонне. Одновременно она выполняет с натуры портрет летчика – штурмана Краснознаменного Балтийского флота дважды Героя Советского Союза А.Е. Мазуренко.

В последующие годы она раскрывает тему партизанской борьбы периода Великой Отечественной войны в Карелии. Это мраморные бюсты героически погибших партизанок – разведчиц Героев Советского Союза Марии Мелентьевой и Анны Лисицыной (1947 г.), композиция «С боевым заданием через реку Свирь» (1960 г.)

Чугунная скульптура «С боевым заданием через Свирь», созданная в 1960 году, изображает Марийку в тот момент, когда она только что вышла из ледяной воды Свири и настороженно оглядывается по сторонам. Когда С.П. Богаткина закончила эту работу, к ней в студию приехали отец Марии Мелентьевой и представители петрозаводского музея и общественности. В студии находилась и известный скульптор В.И. Мухина. Отец Марии отметил портретное сходство, а скульптор Мухина одобрила общую концепцию. Впервые скульптура выставлялась в 1962 году на Всесоюзной художественной выставке в Москве. Однако широкой публике это изваяние было неизвестно. Даже специалисты знали его лишь по фотооткрытке, выпущенной дирекцией выставки. Сейчас скульптура находится в Краеведческом музее города Подпорожье Ленинградской области.

Скульптурный портрет Марии Мелентьевой тоже ее работа, он был подарен пряжинцам Государственным краеведческим музеем при открытии Дома-музея в Пряже. Сейчас он снова находится в Краеведческом музее РК.

Лично с Саррой Петровной Богаткиной была знакома одна из создателей Дома-музея Р.Э. Кальске. С Саррой Петровной она поддерживала связь несколько лет. Писали ей и ребята санаторной школы-интерната № 17, дружина которой носила имя Героя Советского Союза Анны Лисицыной.

Более пятидесяти лет своей жизни отдала Сарра Петровна скульптуре.

Образ М. Мелентьевой в живописи

«Алый парус мечты»

История создания портрета Марийки

В архиве музея Боевой славы Пряжинской средней школы мы нашли интересную фотографию, с изображением портрета Марии Мелентьевой. Нам стало интересно узнать историю создания рисунка и установить его автора. Автором рисунка оказалась Соловьева Людмила Васильевна – удивительная женщина, ныне работающая в Музее Изобразительных Искусств Карелии. Мне посчастливилось встретиться с ней. Вот что она рассказала: «В 1968 году я пришла работать в Пряжинскую среднюю школу на должность учителя рисования. Проработав в школе некоторое время, мне предложили стать старшей пионерской вожатой, и я согласилась. Девизом нашей дружины были слова:

Пусть штормы и пламя,
Пусть дороги круты.
Рей как знамя над нами
Алый парус мечты.

А эмблемой был алый парус. Я обращалась в воинскую часть с просьбой, чтобы нам сделали форму защитного цвета. На левом плече у каждого из нас было определенное количество звездочек, в зависимости от «должности».

Во время моей работы в Пряжинской школе, встал вопрос о создании музея, и наша дружина была у его истоков. Нам удалось многое узнать, ведь в то время, была еще жива мать Марии Владимировны, она и рассказала нам о ее подвиге. Большой вклад в создание музея внесла Р.Э. Кальске.

Портрет Марии Мелентьевой был нарисован в 1968-1969 годах. В этот период времени меня попросили оформить школьный уголок, а для этого нужен был портрет Марийки. Я увеличила фотографию Марийки на открытке, и по ней нарисовала этот портрет.

В Пряжинской школе я проработала три года. С 1974 года я работаю в Музее Изобразительных Искусств. Сейчас я занимаюсь каталогом графики».

Портрет Марийки работы Л. В. Соловьевой долгие годы украшал рекреацию школы уже в новом школьном здании. Здесь всегда были живые цветы, а во время Недели Героя стоял почетный караул. Мнение учителей – ветеранов и бывших учеников школы единодушно: это был один из лучших портретов Марийки.

Времена соединяя

Картина художника В.С. Чекмасова

Главная работа о Марийке в области живописи принадлежит карельскому художнику Валентину Сергеевичу Чекмасову. Родился Валентин Сергеевич в городе Сортавала Карельской АССР. В 1968 г. окончил ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Е. И. Репина. В. С. Чекмасов – член союза художников СССР.

Его картина «На задании (М. Мелентьева и А. Лисицына)» написана в 1976 г. Размер картины 100x150 см. Техника исполнения – темпера. Долгие годы картина находилась в Доме-музее М. Мелентьевой. Во время проведения экскурсий в музее экскурсоводы всегда останавливались у картины, и ребята очень зримо могли представить, каким трудным и опасным было задание у разведчиц.

Сейчас картина принадлежит Государственному историко-краеведческому музею.

Заключение

В работе я постаралась собрать и проанализировать материал о произведениях людей искусства (скульпторах и художниках Карелии), посвященных образу Марии Мелентьевой.

В главе, посвященной памятнику Марийке, самым ценным считаю то, что по двум фотографиям из архива нам удалось восстановить день открытия памятника Марийке в Пряже и записать воспоминания участницы митинга З.К. Малафеевой.

Особое место в истории школы занимает портрет-рисунок Марийки, который долгие годы украшал рекреацию школы. Мы нашли автора рисунка, ныне сотрудника музея Изобразительных искусств Соловьеву Людмилу Васильевну и записали ее рассказ о работе старшей пионерской вожатой в школе в шестидесятые годы.

Скульптор Сарра Петровна Богаткина представлена двумя работами о Марийке. Но, к сожалению, пока не удалось найти переписку С.П. Богаткиной с Р.Э. Кальске и ребятами из санаторной школы- интерната №17.

Считаем, что работу можно расширить, озаглавив «Образ Марии Мелентьевой в искусстве» и присоединить новую главу «Образ Марии Мелентьевой на театральной сцене». Эта глава может быть посвящено спектаклю Финского театра по пьесе Г. Гракова «Бессмертные звезды», которых в течение нескольких лет успешно шел на сцене театра.

Моя работа – это вклад в исследовательскую работу музея.

Библиография

1. Архив музея Боевой Славы
 - 1) Галашова Э.К. Воспоминания о Марии Мелентьевой.
 - 2) Ермолаева З.К. Воспоминания об открытии памятника Марии Мелентьевой в Пряже.

3) Приглашение на открытие памятника М. Мелентьевой в Пряже.

2. Книги

- 1) Л. Ф. Ланкинен – Петрозаводск – 2003 – 160
- 2) Мулло И. М. Памятники и памятные места Карелии. – Петрозаводск – 1984 – 240

3. Периодика

- 1) Мокеев Л. Герои не умирают // Комсомолец – 1964 – 30 июня.
- 2) Памятник героине // Ленинская правда – 1964 – 2 июня
- 3) Памятник Герою Советского Союза М. Мелентьевой в Пряже // Альбом библиотеки школы.
- 4) Пиотровская Н. Новый экспонат // Свирские огни-1972.- 28 октября.- С.1.

Приложение

Фотографии

 <p>Фото 1. Памятник М. Мелентьевой в Пряже</p>	 <p>Фото 2. Лео Фомич Ланкинен</p>
 <p>Фото 3. 28 июня 1964 года. Открытие памятника в п. Пряжа</p>	 <p>Фото 4. Приглашение на открытие памятника</p>
 <p>Фото 5. Скульптура С.П. Богаткиной «С боевым заданием через реку Свирь»</p>	 <p>Фото 6. Скульптор С.П. Богаткина в мастерской</p>



Фото 7. Портрет Марийки работы Л.В. Соловьевой



Фото 8. Картина В. Чекмасова «На задании. М. Мелентьева и А. Лисицына»